



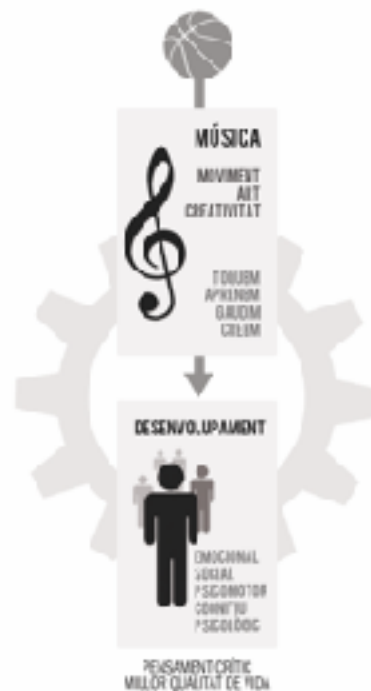
MEMORIA 2019 / 2020

LA ENTIDAD

Basket Beat es una entidad social formada por profesionales de la educación social, la pedagogía, la musicoterapia y el arte que usan una metodología propia específicamente diseñada para acompañar a las personas, especialmente aquellas con menos oportunidades, en su crecimiento personal a través de hacer, crear y aprender música en grupo y con pelotas de básquet.

Nuestro objetivo como entidad es facilitar la voz, el pensamiento crítico, el encuentro con el otro, así como interpelar aquellas instituciones del sistema que a menudo contribuyen a reproducir problemas sociales en lugar de solucionarlos.

Entendemos la cultura y la educación como dos fenómenos conectados, colectivos, dinámicos y políticos que utilizamos de manera intensiva para diseñar actividades y todo lo que las rodea para que se generen cambios. Cada detalle puede ser una oportunidad de reflexión y transformación por lo que hemos organizado un conjunto de ideas, recursos, preguntas y ejercicios alrededor de la pelota, el pulso y el grupo que enmarcamos en el proceso de acompañamiento socioeducativo. Todo este trabajo se basa en las teorías sistémicas, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas y la anti-pedagogía.



ÁREAS DEL PROYECTO

La entidad se organiza en tres áreas interrelacionadas y complementarias: el proyecto socioeducativo, el área de investigación y formación y la vertiente artística.

El **proyecto socioeducativo** es la madre, la esencia y la razón de ser de la entidad. Consiste en realizar talleres socioeducativos a través de la música con balones de básquet para que la gente aprenda cosas importantes para sus vidas. Mayoritariamente trabajamos en escuelas e institutos de máxima complejidad, pero también en centros penitenciarios, en espacios públicos y con profesionales del sector educativo y social. Como entidad apostamos por procesos grupales largos en que se puedan generar vínculos y aprendizajes más profundos y significativos. Sin embargo, consideramos que todos los talleres tienen potencial transformador y no renunciamos a trabajar con grupos de forma puntual o durante algunas semanas o meses. Entendemos que cada proceso socioeducativo es una oportunidad para nosotros y para los participantes de aprender a partir de exponerse continuamente ante la mirada del grupo.

Los procesos anuales y semestrales se basan en realizar una sesión semanal de Basket Beat con los participantes y, entre una y tres sesiones con los profesionales que trabajan habitualmente con los participantes a quien se dirige el proyecto. Entendemos que la responsabilidad de la problemática es de todas, también de los profesionales y las instituciones. Al final de los procesos se realizan muestras artísticas que en cada ocasión tienen formatos diferentes y que suponen un punto de encuentro entre diferentes grupos y colectivos.

Estos procesos tienen una mirada comunitaria y, por lo tanto, se promueve la participación de diferentes agentes del territorio donde se desarrollan los talleres. Fomentamos el encuentro entre participantes de diferentes grupos de Basket Beat para generar sinergias y redes sociales.

En el ámbito de la **formación** y la **investigación** podemos destacar nuestra voluntad de profundizar en la calidad, el rigor y la replicabilidad de nuestro trabajo. Cada año realizamos 300 horas de formación, 150h en la universidad y 150h con profesionales del sector. Por un lado, la formación orientada a profesionales del ámbito social, educativo y artístico nos obliga a explicarnos y a pensar que elementos de nuestra metodología son las claves para acompañar a las personas en su proceso de crecimiento personal; por el otro, la docencia que impartimos en grados universitarios y en máster académicos nos obliga a hacer un ejercicio de teorización y de análisis profundo sobre *cómo* y *porque* trabajamos de la forma en que lo hacemos. Así pues, podemos decir que el trabajo que hacemos en los grados universitarios tanto a nivel nacional como internacional (Francia y Alemania) nos ha hecho más rigurosos y exigentes con nosotros mismos.

Dentro de este ámbito, cabe destacar la publicación de más de 15 artículos por parte del responsable de la entidad, Josep M^a Aragay y el hecho de formar parte, desde 2010, del grupo de investigación *GIAS de la facultad Pere Tarrés de la Universidad Ramón Llull*. En 2017 escribimos nuestro primer libro: "Las artes comunitarias desde la educación social. La experiencia Basket Beat". Desde entonces hemos escrito

varias publicaciones entorno el uso social de las artes y la revisión del rol del profesional.

La **vertiente artística** es complementa al proyecto socioeducativo a partir de la creación de una orquesta de pelotas de baloncesto. En 2015 se creó un grupo musical que tiene como motor el ritmo y la sonoridad de las pelotas de baloncesto combinadas con otros instrumentos. La orquesta fusiona las trayectorias de jóvenes que han desarrollado procesos de crecimiento personal en los grupos de Basket Beat con músicos profesionales. Los primeros exaltan la propuesta artística con su energía, espontaneidad y creatividad mientras que los segundos aportan su experiencia y calidad técnica.

Este proyecto artístico ya ha realizado giras por toda Cataluña en salas como *Luz de Gas*, *Mercat de les Flors*, *L'Atlàntida* y auditorios como la *Kursaal* de Manresa, en festivales como *Tempo* y en grandes eventos como la "*Mostra de teatre Infantil i Juvenil d'Igualada*" (donde fue el espectáculo inaugural en 2016). Además, debido a la originalidad artística y el contenido social de la propuesta, la banda cuenta con una importante participación en medios de comunicación: *TV3*, *informativos de Televisión Española*, *Catalunya Radio*, "*Tú sí que sí*" de *La Sexta* y "*Got Talent*" de *Telecinco*.



VALORES

La innovación, la creatividad y el rigor son los motores de los proyectos que desarrollamos. A continuación, exponemos los principales valores que nos identifican:

- **Cooperación:** Establecemos relaciones horizontales y de colaboración en nuestra propia organización y en todos los procesos grupales que acompañamos.
- **Responsabilidad y compromiso social:** Asumimos nuestra responsabilidad como profesionales en la medida en que tomamos decisiones, respondemos a las necesidades expresadas por los participantes y cuidamos la manera de acompañar a las personas con las que trabajamos. Respondemos a una concepción de cultura colectiva, dinámica, incómoda y democrática.
- **Escucha:** Nos posicionamos en una actitud de escucha que favorece la comprensión, el no juicio, diferentes narraciones y el no-abuso de poder.
- **Comunidad:** En nuestras acciones socioeducativas hacemos partícipes a diferentes agentes del territorio. Fomentamos el encuentro entre las personas tanto del entorno de la educación formal, como en los ámbitos educativos no formales e informales.
- **Feminismo:** Transversal y en continua revisión para ir más allá de las prácticas políticamente correctas y vivir de primera mano la cuestión histórica y radical de género, sexo y sexualidad. Tenemos en cuenta este elemento tanto a nivel interno en la organización de nuestro equipo, como en los objetivos y las evaluaciones de los procesos grupales en los que participamos.
- **Sostenibilidad:** Conjunto de acciones que nos hacen responsables del desarrollo económico y social pero también de la preservación de la biosfera y la biodiversidad.
- **Transparencia:** Exponemos nuestras dificultades y potencialidades en la tarea de establecer relaciones comprometidas entre las personas. Para ello creamos espacios grupales a través de la confianza en vez del control.
- **Educación:** A nivel conceptual nos ubicamos en prácticas de transferencia basadas en el acompañamiento y la generación de conocimiento conjunto basado en las capacidades de las participantes. El objetivo es que sean ellas mismas quienes lideren su propia construcción y el devenir de su entorno.

BASKET BEAT EN NÚMEROS

2016 - 2017



2018



2018-2019



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2019 - 2020

ÁREA EDUCATIVA

> PROYECTOS REGULARES - ANUALES

1. BOTAMOS PARA LA LIBERTAD

1.1 Brians 1 / septiembre - diciembre 2020

Centro	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
Brians 1 (hombres)	30	1	30	2

Hemos realizado un proceso con un grupo de 15 hombres durante 4 meses semanalmente donde se ha generado un espacio de encuentro. Los participantes expresan que el proyecto les ha aportado conectar con emociones positivas así como entrenar habilidades que tienen que ver con la concentración y coordinación.

1.2 Brians 2 / diciembre 2020

Centro	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
Brians 2 (mujeres)	30	1	30	4

Se ha realizado un proceso intensivo durante 14 días con un grupo de 15 mujeres. Hemos identificado como durante las sesiones de Basket Beat las mujeres tomaban la iniciativa constantemente proponiendo ritmos y dinámicas. Algunas de ellas han expresado “sentirse libres” y “olvidarse de la condena” durante la sesión. Destacamos que han participado mujeres que en otros espacios no se relacionan o se mezclan.

1.3 Centro Penitenciario de Palma de Mallorca / octubre 2020

Centro	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
C.P Palma de Mallorca	40	2	70	2

Se han realizado dos procesos intensivos de 3 semanas con 2 grupos de jóvenes (entre 18 y 25 años) en los que estos han desarrollado distintas habilidades como la

toma de decisiones, la gestión de los conflictos o la responsabilidad compartida. Los procesos han terminado con una muestra artística delante de los compañeros.

1.4 La Comella (C.P Andorra) / enero - marzo 2020

Centro	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
La Comella (Andorra)	30	1	50	4

Se ha realizado un proceso regular con un grupo de hombres y mujeres del centro penitenciario La Comella. Igual que en los demás procesos en cárceles, identificamos como los participantes descubren habilidades y potenciales, cada vez toman más la palabra y toman decisiones e iniciativa.

2. BOTAMOS PARA EL CAMBIO / septiembre 2019 - junio 2020¹

Botamos para el cambio es un proyecto que tiene lugar en institutos y escuelas de máxima complejidad de diferentes municipios de Cataluña en horario lectivo.

Aunque cada proyecto está vinculado y financiado de una forma distinta (por el ayuntamiento, el instituto, ayudas privadas o públicas) comparten los objetivos y las actividades que se desarrollan.

El proyecto consiste en la realización de talleres regulares de Basket Beat con grupos clase para promover el pensamiento crítico, la responsabilidad compartida, la toma de decisiones y un espacio de encuentro. A lo largo del curso hay 2 encuentros donde nos mezclamos los participantes de los distintos institutos para compartir inquietudes y reconocernos entre nosotras.

Además se realizan sesiones de Basket Beat con las profesoras y profesores del centro educativo para que estos reconozcan la actividad así como revisen su rol como profesional.

En la mayoría de casos el proyecto culmina con una muestra artística final para compañeros, familias y ciudadanos donde compartimos los aprendizajes vividos de una forma artística y explicativa.

2.1 Botamos para el cambio - Terrassa

Municipio	Institutos	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
Terrassa	3	175	7	325	5

Desde hace 5 años el “Plan Educativo de Entorno” del municipio de Terrassa nos contrata para trabajar con distintos institutos de la ciudad. También se han realizado talleres con alumnos del conservatorio municipal.

¹ Estos procesos a causa del COVID se vieron parados presencialmente des de mitad de marzo a finales de junio

2.2 Botamos para el cambio - Sabadell

Municipio	Institutos	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
Sabadell	3	240	12	200	2

Este curso se ha trabajado tanto en la zona norte como en la zona sur de la ciudad para atender a dos zonas de la ciudad periféricas. Es el segundo curso que se realiza el proyecto y en concreto este año el Ayuntamiento de Sabadell se ha sumado en la financiación de la actividad además del Instituto Jonqueres.

2.3 Botamos para el cambio - Barcelona

Municipio	Institutos	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
Barcelona	3	104	4	120	6

Este proyecto se financia a través de la subvención pública del ayuntamiento, ayudas privadas y la aportación de los distintos institutos implicados. En el caso del Instituto Miquel Tarradell llevamos 6 cursos trabajando juntas lo que implica un gran reconocimiento y permite que la actividad forme parte del proyecto educativo del centro. Este curso destacan los encuentros que ha habido entre jóvenes en la Fàbrica de Creació Fabra i Coats.

2.4 Botamos para el cambio - Pepa Colomer

Municipio	Institutos	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
El Prat de Llobregat	1	100	4	50	6

Este instituto - escuela se caracteriza por tener un proyecto educativo que se vehicula a través de las artes escénicas. Este último curso el centro educativo ha crecido convirtiéndose en instituto - escuela, lo que nos ha permitido poder trabajar con alumnos de secundaria que son a los que principalmente nos enfocamos.

Experiencia cualitativa:

En la mayoría de grupos identificamos una evolución y cambio en torno la relación entre los participantes. También hemos identificado como personas que no solían participar nunca poco a poco van tomando la voz y acaban haciendo propuestas, preguntando y expresando sus ideas y necesidades. Otro aspecto que se ha identificado es la responsabilidad compartida que se asume por parte del grupo, vemos como hay grupos que inventan y proponen nuevos ejercicios y ritmos así como que empiezan las sesiones sin que la educadora lo haga.

3. Basket Beat Vic / enero - diciembre 2020

Municipio	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
Vic	104	4	120	2

Por segundo curso consecutivo hemos desarrollado un proyecto comunitario en la ciudad de Vic con el objetivo de promover el encuentro entre jóvenes de perfiles diversos así como promover y repensar el uso del espacio público.

Destacamos el gran número de jóvenes que han participado en el espacio público de manera regular así como los distintos grupos con los que se ha trabajado: equipo de baloncesto, centro de tarde, centro ocupacional, clases de idioma para recién llegados, grupo excursionista... entre otros.

También nos parece importante citar los conciertos que se hicieron en verano en la calle donde participaron más de 100 personas de público. El curso anterior (2018-2019) actuamos también en el auditorio principal de la ciudad juntamente con músicos profesionales.

4. Plan Educativo de Entorno Hospitalet / enero - junio 2020

Municipio	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
Hospitalet	125	5	60	1

Este proyecto está dirigido a jóvenes de los institutos de Hospitalet en horario de tarde para mejorar, apoyar y favorecer su rendimiento académico y social a través de proyectos artísticos.

Hemos trabajado con un grupo mixto de jóvenes que provenían de 5 institutos distintos, lo que ha generado un espacio diverso y plural en el que nos hemos conocido y hemos aprendido a ponernos de acuerdo.

5. Grupo de adultos de la Fundación Nou Camí (Salud Mental) / septiembre 2019 - junio 2020

Municipio	Participantes	Grupos	Horas	Antigüedad
Sant Feliu de Llobregat	10	1	45	6

Este curso hemos seguido trabajando con el grupo de adultos del Club Social de la Fundación Nou Camí dirigida a personas adultas con diagnóstico en salud mental. El grupo ha crecido, pues se han sumado nuevos participantes. Además hemos participado del festival "L'altre festival" con una actuación musical basada en versiones creadas por los propios participantes.

> PROYECTOS PUNTUALES

Dentro de esta área también incluimos los talleres puntuales. Aunque siempre apostamos por procesos socioeducativos largos en los que los aprendizajes puedan ser más significativos, entendemos que cada sesión tiene un potencial transformador y supone una oportunidad para el cambio.

Durante el curso 2019/20 (y pese al impacto de la Covid-19) hemos realizado talleres puntuales con alrededor de

- **30 entidades**
- **Más de 50 sesiones**
- **600 participantes** han tomado parte en estos pequeños procesos grupales.

ÁREA FORMACIÓN

Las sesiones formativas de Basket Beat incluyen habitualmente una parte experiencial en la que las personas involucradas pueden participar, in vivo, de la

experiencia de los talleres. Esto se acompaña de la explicación del marco teórico desde el que trabajamos.

Durante el curso 2019/20, y debido a la imposibilidad de reunirse en grupo durante periodos largos, muchas de las formaciones han tenido que ser en formato online o sólo con el aspecto teórico de nuestra metodología. Sin embargo, el esfuerzo de teorización y nuestra participación en proyectos de investigación nos ha permitido seguir activos en nuestras formaciones incluso durante los confinamientos de la pandemia.

De entre las formaciones que hemos realizado destacamos a nivel universitario las siguientes:

- Máster en musicoterapia de la Universitat de Barcelona (8 horas)
- Máster en mediación artística de la Universitat de Barcelona (12 horas)
- Posgrado Arts i Acció Social de l'Institut del Teatre de Barcelona (4 horas)
- Grado animación sociocultural Université Paris-Est Créteil (60 horas)
- Grado en educación social de la Universitat Autònoma de Barcelona (4 horas)
- Grado en educación social de la Universitat de Barcelona (4 horas)
- Jornadas de deporte y acción social. INEFC (Universitat de Barcelona) (8 horas)
- Grado en Trabajo Social. Fundació Jesuïtes – Sant Ignasi (3 horas)
- Grado en Trabajo Social de la Universitat de Barcelona (4 horas)
- Máster Profesorado Secundaria. Fundación Blanquerna (4 horas)
- Máster en Innovación en la intervención social y educativa de la Universitat Rovira i Virgili (4 horas)
- Grado en Pedagogía de la Universitat de Girona (4 horas)
- Musicoterapia comunitaria en el Institut superior d'estudis psicològics (2 horas)
- Formación sobre la experiencia Basket Beat en la IPW de la Universidad HS Nordhausen (30 horas)
- Posgrado de Gestión Musical de la Universitat de Barcelona (4 horas)
- Grado en educación social en la Universitat de Vic (4 horas)

En total, **más de 150 horas de formación universitaria** en un curso marcado por la Covid-19.

Fuera del ámbito académico y más centrados en la formación a profesionales del tercer sector destacamos las más de **150 horas** realizadas en:

- Harmony Games

- Fundación Alwa Emprendizaje Social SL
- Formación Claustro de profesores La Serra
- Formación Claustro de profesores Consell de Cent
- Formación Claustro de profesores Ribot i Serra
- Formación Claustro de profesores Institut Terra Roja
- Formación Claustro de profesores Escola Pepa Colomer

La gran cantidad de horas de formación a nivel universitario y para nuestras compañeras de profesión significan un elemento clave en nuestra manera de entender nuestro trabajo: Explicar, reflexionar, exponerse, aprender y crear juntas.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Basket Beat en un minuto

<https://www.youtube.com/watch?v=OdxR42iwzkA>

Basket Beat y la pregunta

<https://www.youtube.com/watch?v=ESVPc8tq484&t=22s>

Basket Beat en acción

<https://www.youtube.com/watch?v=1LBPYWdlibE&t=27s>

Basket Beat en el Instituto Manuel de Montsuar (TV3)

<https://www.youtube.com/watch?v=wxHwS-pG6pw&t=2s>

International Community Arts Festival 2014 & Basket Beat

<https://www.youtube.com/watch?v=L1TsrUabZII&t=120s>

REDES

Instagram: [@basket_beat](#)

Twitter: [@basket_beat](#)

Facebook: [@basketbeat.org](#)

Web: basketbeat.org

CONTACTO

Josep M^a Aragay Borràs (responsable de la entidad)

+34 656 664 804

basketbeat.formacio@gmail.com